

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>RENESANS – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na kiedy datowany jest początek renesansu w Europie</li> <li>• podaje umowną datę początku renesansu w Polsce</li> <li>• wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki</li> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>reformacja</i> i opisuje rolę Marcina Lutra</li> <li>• dostrzega związki pomiędzy odrodzeniem a antykiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia, na czym polegała reformacja i jakie były jej przyczyny</li> <li>• opisuje przemiany kulturowe, które stały się podwalinami nowej epoki</li> <li>• podaje przykłady związków pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• wymienia wyznania protestanckie</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia społeczne uwarunkowania narodzin epoki odrodzenia</li> <li>• charakteryzuje rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>ad fontes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie było podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i w Polsce</li> <li>• omawia wpływ teorii heliocentrycznej Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się renesansu</li> </ul>
<b>3. i 4.</b> Filozofia renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska czołowych filozofów i myślicieli epoki odrodzenia</li> <li>• streszcza fragment <i>Pochwały głupoty</i> Erazma z Rotterdamu</li> <li>• przedstawia główny temat <i>Księcia</i> Niccolò Machiavellego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze założenia filozofii Erazma z Rotterdamu</li> <li>• opisuje ogólne tendencje filozoficzne odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco przedstawia problematykę fragmentów <i>Pochwały głupoty</i> i <i>Księcia</i></li> <li>• w kontekście fragmentów tekstów Machiavellego i Erazma z Rotterdamu wyjaśnia znaczenie terminów <i>makiawelizm</i> i <i>tolerancja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat poglądów Erazma z Rotterdamu i Machiavellego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia wpływ filozofii Platona na myśl renesansową</li> <li>• wypowiada się na temat gatunku zapoczątkowanego przez Michela de Montaigne'a</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat etyki w kontekście dzieła Niccolò Machiavellego</li> </ul>

6. i 7. Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej</li> <li>ogólnie wypowiada się na temat najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach</li> <li>prezentuje dzieła polskiego renesansu</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, krużganki, miasto idealne, sfumato</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>omawia twórczość najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje renesansowe dzieło sztuki</li> <li>charakteryzuje wpływ antyku na sztukę odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje twórczość renesansowych artystów północnych</li> <li>analizuje i ocenia dzieła renesansowe</li> <li>wypowiada się na temat muzyki XVI-wiecznej</li> </ul>
8. Teatr renesansowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia różnice pomiędzy teatrem renesansowym a średniowiecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza podobieństwa i różnice pomiędzy teatrem renesansowym a antycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje konwencje teatralne powstałe w renesansie</li> <li>omawia zjawisko teatru dell'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia podobieństwa oraz różnice pomiędzy dramatem humanistycznym a elżbietańskim</li> </ul>
<b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI</b>					
9. Poezja religijna Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem <i>Pieśń XXV z Ksiąg wtórych</i> Kochanowskiego</li> <li>określa rodzaj liryki występujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego pieśni</li> <li>określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje wiersz</li> <li>wyjaśnia, na czym polega renesansowy charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje kreację Boga w pieśni z Jego obrazem w utworach średniowiecznych</li> <li>rozpoznaje rodzaj wersyfikacji zastosowany w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>Deus artifex</i> i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegla <i>Żniwa</i> i formułuje wnioski</li> </ul>
10. i 11. Świat myśli Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem podane pieśni</li> <li>wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w utworach Kochanowskiego</li> <li>definiuje pieśń jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd poety</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje wątki horacjańskie w pieśniach Jana Kochanowskiego</li> <li>analizuje wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy i interpretacji utworów</li> <li>wskazuje w pieśniach cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego</li> <li>konfrontuje pieśni Jana Kochanowskiego z obrazem Tycjana <i>Trzy okresy życia</i></li> </ul>

12. Liryka obywatelska Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i> i <i>Pieśń XIV z Ksiąg wtórych</i></li> <li>• określa rodzaj liryki, podmiot liryczny i adresata lirycznego utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa historyczne tło powstania <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i></li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę pieśni do światopoglądu renesansowego</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście utworu Jana Kochanowskiego wypowiada się na temat roli osób sprawujących władzę</li> <li>• podaje cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne utworów Kochanowskiego oraz nawiązania do nich</li> </ul>
13. Renesansowy obraz arkadii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Pieśni świętojańskiej o sobótce</i></li> <li>• określa rodzaj liryki i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje gatunek wiersza i odnosi go do tradycji literackiej</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sielanka, arkadia, literatura pastoralna, folklor, idylla</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w wierszu toposy renesansowe</li> <li>• wskazuje w utworze środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę wiersza do obyczajowości ziemiańskiej XVI w.</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat realiów życia wiejskiego oraz wizji poetyckiej wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi mit arkadyjski do zjawisk współczesnej kultury</li> <li>• konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Giorgionego <i>Burza</i></li> </ul>
14. <i>Fraszki</i> – poezja dnia codziennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w czytanych fraszkach tematykę autobiograficzną, refleksyjno-filozoficzną i obyczajową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie poznanych utworów charakteryzuje fraszkę jako gatunek literacki</li> <li>• wskazuje we fraszkach elementy światopoglądu i obyczajowości renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje we fraszkach konteksty antyczne i biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje fraszki pod kątem renesansowego obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia topos świata jako teatru</li> <li>• konfrontuje wybraną fraszkę z obrazem Giuseppe Arcimbolda <i>Jesień</i></li> </ul>
15., 16. i 17. <i>Żaden ojciec podobno barziej nie miłował / Dziecięta – Treny</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi <i>Treny</i> do biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane utwory</li> <li>• definiuje tren jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></li> <li>• rozpoznaje w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk</li> <li>• odnajduje w <i>Trenie XIX</i> informacje świadczące o odbudowie światopoglądu poety</li> <li>• wyjaśnia znaczenie określeń <i>poezja funeralna</i> i <i>liryka żałobna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wskazane treny</li> <li>• przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała innowacyjność <i>Trenów</i> Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie cyklu <i>Trenów</i> omawia kompozycję epicedium</li> </ul>
18. Tłumaczenie wierne czy piękne –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem psalmy w tłumaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat specyfiki przekładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia Psalm 130 w przekładzie Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi Psalm 130 w tłumaczeniu Jana</li> </ul>

o <i>Psalterzu Dawidów</i> Jana Kochanowskiego	Jana Kochanowskiego • definiuje psalm jako gatunek	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>translatoryka</i> , <i>humanizm chrześcijański</i> , <i>poeta doctus</i>	• porównuje Psalm 130 w przekładzie Jana Kochanowskiego z wersją utworu z Biblii Tysiąclecia	Kochanowskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> i wypowiada się na temat spójności światopoglądowej poety • podejmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza	Kochanowskiego do analogicznych zjawisk w kulturze
<b>19.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	• przytacza najważniejsze wydarzenia z biografii Jana Kochanowskiego • podaje tytuły omówionych utworów Kochanowskiego	• analizuje wybrane wiersze	• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Kochanowskiego	• omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości
<b>*20.</b> <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> Andrzeja Frycza Modrzewskiego	• wymienia tytuły ksiąg rozprawy • relacjonuje poglądy Modrzewskiego, zawarte w przeczytanym fragmencie tekstu	• omawia najważniejsze postulaty pisarza	• przedstawia źródło toposu utopii • relacjonuje najważniejsze założenia utworu Thomasa More'a	• podejmuje dyskusję na temat realizacji idei utopii – w obszarze literatury i w świecie realnym	• samodzielnie opracowuje koncepcję idealnego państwa i społeczeństwa oraz uzasadnia swoje tezy • konfrontuje wyobrażenie idealnej społeczności z obrazem Lucasa Cranacha starszego <i>Złoty wiek</i>
<b>*21.</b> <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	• przytacza argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnia znaczenie terminu <i>retoryka</i>	• nakreśla kontekst historyczny <i>Kazań sejmowych</i> • odnajduje w tekście wątki biblijne • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>anarchia szlachecka</i> , <i>złota wolność</i> , <i>tolerancja religijna</i>	• wskazuje w utworze środki retoryczne • charakteryzuje stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i>	• podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnej Polsce • konfrontuje treść obrazu Jana Matejki <i>Kazanie Skargi</i> z realiami historycznymi i formułuje wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	• analizuje obraz Jana Matejki <i>Kazanie Skargi</i>
<b>22.</b> <i>Sonety do Laury</i> Francesca Petrarcki	• czyta ze zrozumieniem wskazane utwory • określa rodzaj liryki zastosowany w wierszach	• określa podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz sytuację liryczną w wierszach	• analizuje i interpretuje wiersz • opisuje uczucia podmiotu lirycznego	• na podstawie poznanych utworów charakteryzuje zjawisko petrarkizmu • podejmuje dyskusję na	• porównuje dwa sposoby obrazowania piękna kobiecego na przykładzie obrazów Giorgionego

	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje sonet jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje w podanych utworach cechy gatunkowe sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworach przykłady idealizacji kobiety</li> </ul>	temat wpływu twórczości Francesca Petrarke na skonwencjonalizowanie poezji miłosnej	<i>Śpiąca Wenus</i> i Domenica Ghirlandaia <i>Portret Giovanny Tornabuoni</i>
<b>24.</b> <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> Miguela de Cervantesa Saavedry	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza dzieło Cervantesa</li> <li>wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>walka z wiatrakami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy gatunkowe romansu rycerskiego i ilustruje je przykładami z literatury średniowiecznej</li> <li>charakteryzuje na podstawie tekstu głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia istotę parodii i podaje odpowiednie przykłady</li> <li>analizuje utwór Cervantesa pod kątem parodii romansu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpatruje charakterystyki głównych bohaterów powieści jako odbicie dwoistej natury ludzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje poznany tekst z obrazem Honoré Daumiera <i>Don Kichot</i></li> <li>tworzy parodię dowolnego dzieła literackiego</li> </ul>
<b>*25.</b> Początki noweli – Giovanni Boccaccio <i>Dekameron</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza nowelę <i>Sokół</i></li> <li>definiuje nowelę jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat <i>Dekameronu</i> jako cyklu nowel</li> <li>na podstawie tekstu podaje cechy gatunkowe noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyróżnia elementy kompozycyjne noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje utwór pod kątem światopoglądu renesansowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz Sandera Botticellego <i>Uczta w piniowym lesie</i></li> </ul>
<b>26., 27., 28., 29. i 30.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza dramat <i>Makbet</i></li> <li>wymienia tytuły najważniejszych dzieł Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia zarys biografii Williama Szekspira</li> <li>omawia cechy charakterystyczne teatru elżbietańskiego</li> <li>porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym</li> <li>charakteryzuje głównych bohaterów tragedii</li> <li>wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie określenia <i>kwestia szekspirowska</i></li> <li>analizuje pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów dramatu</li> <li>określa rolę czarownic w budowaniu napięcia w sztuce</li> <li>wskazuje elementy świata irracjonalnego i opisuje ich znaczenie</li> <li>omawia funkcję elementów humorystycznych w <i>Makbecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>definiuje tragizm w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>omawia wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i konfrontuje ją z tekstem dramatu</li> </ul>

<b>RENEANS – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>32.</b> Styl artystyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnicę pomiędzy stylem artystycznym a stylami funkcjonalnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje na przykładach cechy stylu renesansowego</li> <li>wskazuje przykłady parodii, trawestacji i pastiszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wiersz sylabiczny i określa jego cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje chwyt retoryczne w przykładowych tekstach publicystycznych z okresu odrodzenia oraz współczesnych</li> <li>analizuje problem oryginalności dzieła literackiego w kontekście konwencji stylistycznej</li> </ul>
<b>RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>33.</b> Podsumowanie wiadomości na temat kultury renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje opinie o epoce zawarte we fragmentach tekstów <i>Renesans</i> Jerzego Ziomka oraz <i>Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań</i> Leszka Kołakowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście fragmentu książki Jerzego Ziomka porównuje możliwości, jakie stwarzał ludziom renesans, z epoką poprzednią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat związków kultury narodowej z europejską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat renesansu w kontekście fragmentu książki Leszka Kołakowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje własną opinię dotyczącą stereotypów w postrzeganiu renesansu</li> </ul>
<b>34.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski na tematy związane z twórczością renesansową</li> <li>określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na tematy związane z renesansem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa renesansowego</li> </ul>
<b>RENEANS – NAWIĄZANIA</b>					
<b>35.</b> Śladami renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wpływy kultury renesansowej w różnych dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia osiągnięcia cywilizacyjne renesansu oraz ich wpływ na rozwój człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wpływ sztuki renesansowej na późniejsze epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia i ocenia dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu</li> </ul>
<b>36.</b> Cywilizacja odrodzenia – odrodzenie cywilizacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje poglądy Jeana Delumeau zawarte we fragmencie tekstu <i>Cywilizacja Odrodzenia</i></li> <li>wymienia najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady wpływu renesansu na współczesną cywilizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego czasy renesansu rozpoczynają epokę nowożytną</li> <li>podjmuje dyskusję na temat osiągnięć renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia z własnej perspektywy przełomowy charakter epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje osiągnięcia kultury renesansu ze znanymi sobie dziełami sztuki</li> </ul>

	osiągnięcia epoki				
<b>*37.</b> <i>Mona Lisa</i> w czasach popkultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat zjawiska popkultury</li> <li>formułuje wypowiedź na temat <i>Mona Lisy</i> Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz Jeana-Michela Basquiata z pierwowzorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własną opinię na temat przetwarzania ikon historii sztuki przez popkulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje funkcję wykorzystania <i>Mona Lisy</i> w dziele popkulturowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat tego, czym jest sztuka</li> </ul>
<b>*38.</b> O śmierci ponad epokami – *** [ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem wiersz Władysława Broniewskiego</li> <li>określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w utworze nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>określa w kontekście wiersza etymologię imienia Zofia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy stylistycznej wiersza</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu Broniewskiego w kontekście <i>Trenów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych okresach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze analizę porównawczą wierszy *** [<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego i <i>Tren XIX</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<b>39.</b> <i>Makbet</i> z przymrużeniem oka	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wskazany fragment utworu <i>Trzy wieźmy</i> Terry'ego Pratchetta</li> <li>odnajduje w czytanim tekście aluzje do <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje utwór jako parodię i podaje odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki nadające tekstowi efekt komediowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat funkcjonowania parodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy świadczące o oryginalnym podejściu twórcy do gatunku powieści</li> </ul>
<b>*40.</b> <i>Elżbieta królowa Anglii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie obejrzanego spektaklu Teatru Telewizji charakteryzuje królową Elżbietę, uwypukla złożoność jej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje kontekst historyczny przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kreacji odtwórczyni tytułowej roli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat problemów osób sprawujących władzę w czasach renesansu i dzisiaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę Teatru Telewizji</li> </ul>
<b>41.</b> <i>Romeo i Julia</i> współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fabułę <i>Romea i Julii</i> w reż. Baza Luhrmanna</li> <li>opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje film Luhrmanna z utworem Williama Szekspira</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>adaptacja, ekranizacja, interpretacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje szczegółowej analizy porównawczej wybranych scen filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat funkcji kiczu w filmie</li> <li>podjmuje dyskusję o granicach dowolności adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na temat rekwizytów, kostiumów oraz sposobu filmowania i montażu</li> </ul>
<b>*42.</b> <i>Królowa Margot</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje relacje panujące na dworze francuskim, które zostały przedstawione w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wydarzenia historyczne stanowiące tło fabuły filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje pobudki, jakimi kierowała się tytułowa bohaterka filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fabuły filmu rozważa problem zła w człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje konteksty i nawiązania wykorzystane w filmie</li> </ul>
<b>BAROK – O EPOCE</b>					

45. i 46. Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię nazwy <i>barok</i></li> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• podaje daty początku i końca baroku w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego XVI w. nazywa się czasem wojen</li> <li>• tłumaczy znaczenie terminów <i>monarchia absolutna</i> i <i>kontrreformacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> <li>• charakteryzuje specyfikę polskiego baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki</li> <li>• podaje przykłady teatralizacji życia w baroku</li> <li>• charakteryzuje tło historyczne epoki</li> </ul>
47. i 48. Człowiek wobec nieskończoności – filozofia czasów baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragmenty traktatów Kartezjusza: <i>Medytacji o pierwszej filozofii</i> i <i>Rozprawy o metodzie</i></li> <li>• relacjonuje fragment <i>Myśli</i> Pascala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podstawowe założenia filozofii Kartezjańskiej</li> <li>• wymienia najważniejsze elementy filozofii Blaise’a Pascala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia sens stwierdzenia <i>Myślę, więc jestem</i></li> <li>• tłumaczy znaczenie sformułowania <i>zakład Pascala</i></li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie określenie <i>trzcina myśląca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska przedstawicieli spirytualizmu, naturalizmu i panteizmu oraz charakteryzuje ich poglądy</li> <li>• formułuje swoją opinię na temat myśli barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia charakterystykę głównych nurtów myśli barokowej, korzystając z różnych źródeł informacji</li> </ul>
49. i 50. Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy stylu barokowego na podstawie wskazanych dzieł</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• podaje najistotniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia twórczość przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami dzieł</li> <li>• na przykładzie wybranej budowli przedstawia cechy architektury barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia światopoglądowe sztuki baroku</li> <li>• charakteryzuje operę jako zjawisko typowe dla baroku</li> <li>• wyjaśnia, czym był teatr dworski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polegało znaczenie Kościoła jako mecenasa sztuki</li> <li>• dokonuje analizy rzeźby barokowej według wskazanych kryteriów</li> <li>• opisuje działalność szkolnego teatru jezuitów w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wybrane dzieło sztuki barokowej</li> </ul>
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI</b>					
52. Wprowadzenie do literatury barokowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje dwa nurty poezji barokowej: dworski i metafizyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska przedstawicieli klasycyzmu barokowego</li> <li>• definiuje termin <i>marinizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia twórczość Moliera</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różnice pomiędzy nurtem dworskim i metafizycznym literatury baroku a klasycyzmem francuskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza wybrany dramat Pierre’a Corneille’a bądź Jeana Racine’a</li> </ul>
53. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wiersze poety</li> <li>• omawia przynależność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Sępa Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz Boga zawarty w utworach Sępa Szarzyńskiego z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje pogląd poety na temat sensu istnienia na podstawie wskazanych</li> </ul>



Szarzyńskiego	Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do dwóch epok: renesansu z uwagi na lata życia i baroku ze względu na prekursorską twórczość	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego i określa sytuację liryczną we wskazanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy stylistycznej i interpretacji wierszy Sępa Szarzyńskiego</li> </ul>	Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat aktualności poezji Sępa Szarzyńskiego</li> </ul>	sonetów <ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje sonety Sępa Szarzyńskiego z obrazem Juana de Valdésa Leala <i>In ictu oculi</i></li> </ul>
*54. Poezja Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu <i>Krótkość żywota</i> cechy literatury metafizycznej</li> <li>odnajduje w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> i omawia cechy literatury dworskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat z tezą i potwierdzającą ją argumentacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje wiersze <i>Krótkość żywota</i> oraz <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obraz Georges'a de La Toura <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>
*55. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> definiuje sonet jako gatunek</li> <li>przytacza definicję paradoksu i podaje odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia istotę konceptu w wierszach <i>O swej pannie</i> i <i>Do trupa</i></li> <li>odnajduje elementy sensualizmu w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wiersze Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>definiuje marinizm po omówieniu twórczości Jana Andrzeja Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia koncept stanowiący oś konstrukcyjną utworu <i>O swej pannie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci porównuje wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego <i>Śmierć błogosławionej Ludwiki Albertoni</i></li> </ul>
56. Zbytki sarmackie według Wacława Potockiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wskazane fragmenty <i>Zbytków polskich</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>sarmatyzm</i></li> <li>na podstawie tekstu omawia zamiłowanie XVII-wiecznej szlachty i duchowieństwa do życia ponad stan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje we fragmencie <i>Zbytków polskich</i> elementy nurtu sarmackiego</li> <li>przedstawia obraz społeczeństwa wyłaniający się z podanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza fakty na temat wojen polsko-szwedzkich w XVII w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy analizę formalną tekstu i przedstawia funkcję użytych w nim środków językowych</li> <li>podjmuje dyskusję na temat społeczeństwa polskiego w kontekście utworu Wacława Potockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ przymusowej konwersji na życie i twórczość Wacława Potockiego</li> </ul>
57. Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje sarmatyzm oraz wymienia jego wady i zalety</li> <li>przytacza najważniejsze fakty z biografii pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia biografię Paska i wskazuje w niej fakty typowe dla Sarmaty</li> <li>na podstawie utworu definiuje pamiętnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje styl i język <i>Pamiętników</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat elementów mentalności sarmackiej u współczesnych Polaków</li> </ul>

*59. Angielska poezja metafizyczna	• omawia charakter twórczości angielskich poetów metafizycznych	• określa, na czym polega koncept w wierszu <i>Pchła</i> Johna Donne'a • rozpoznaje oryginalny charakter utworu Donne'a	• dokonuje analizy i interpretacji wiersza <i>Pchła</i>	• podejmuje dyskusję na temat współczesnych przykładów niebanalnego ukazania erotyzmu w sztuce	• analizuje i porównuje obrazy <i>Ogród miłości</i> Petera Paula Rubensa oraz <i>Vanitas</i> Pietera Claesza • przedstawia w kontekście analizowanych obrazów przykłady łączenia ze sobą dwóch skrajnych kręgów tematycznych
<b>BAROK – NAUKA O JĘZYKU</b>					
61. Środki wyrazu artystycznego i ich funkcje	• wymienia środki wyrazu artystycznego właściwe dla stylu barokowego	• klasyfikuje środki artystycznego wyrazu oraz określa ich funkcję w dziele literackim • prezentuje na przykładach cechy stylu barokowego	• odnosi termin <i>makaronizm</i> do współczesnej polszczyzny	• wypowiada się na temat wpływu stylu barokowego na treść utworów	• porównuje na podstawie wybranych utworów style renesansowy i barokowy
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
62. Podsumowanie wiadomości na temat baroku	• relacjonuje opinie na temat baroku zawarte we fragmentach książek <i>Dzieje literatury polskiej</i> Juliana Krzyżanowskiego i <i>Helikon sarmacki</i> Andrzeja Vincenza	• wyjaśnia znaczenie pojęcia rodzimości w piśmiennictwie barokowym	• wypowiada się na temat demokratycznego charakteru piśmiennictwa barokowego	• podejmuje dyskusję dotyczącą nieobecności literatury barokowej w świadomości społecznej	• odnajduje w literaturze i sztuce barokowej elementy ponadczasowe
63. Powtórzenie wiadomości	• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat twórczości barokowej	• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości barokowej	• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością barokową • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa baroku	• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z barokiem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań	• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości barokowej • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące twórczości barokowej
<b>BAROK – NAWIĄZANIA</b>					
64. Śladami baroku	• rozpoznaje inspiracje barokowe w sztuce	• podaje przykłady motywów w kulturze współczesnej wywodzących się z baroku	• charakteryzuje stosunek do baroku na przestrzeni epok	• prezentuje przykład dzieła zainspirowanego sztuką barokową	• szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła zainspirowanego sztuką

					barokową
<b>65.</b> Barokowe inspiracje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane teksty</li> <li>• streszcza w punktach fragmenty <i>Kuli Pascala</i> Jorge Luisa Borgesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje elementy estetyki barokowej we fragmencie <i>Wojny futbolowej</i> Ryszarda Kapuścińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje sylwetkę Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>• referuje wykład Borgesa i interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje cechy estetyki barokowej wymienione przez Kapuścińskiego z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat obecności estetyki barokowej we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje barokową wizję świata i człowieka opisaną przez Pascala z niepokojami współczesnych ludzi</li> <li>• ocenia aktualne przejawy estetyki barokowej w sztuce i życiu codziennym</li> </ul>
<b>*66.</b> Ideał kobiecego piękna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w podręczniku oraz dostępnych sobie źródłach akty kobiece powstałe w baroku i w innych epokach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobiera obrazy według kryterium kompozycji wykorzystanej przez Fernanda Botera w dziele <i>Leżąca naga kobieta z kwiatami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz Botera z aktami barokowymi, wskazuje elementy zaczerpnięte z tradycji i komentuje sposób ich przetworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat ewolucji ideału kobiecego piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat obecności i funkcji kiczu we współczesnych przedstawieniach kobiety</li> </ul>
<b>*67.</b> Barok w poezji współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj liryki oraz zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję anafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje topoty wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwór Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symbolu róży obecnego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację dotyczącą toposu róży w literaturze i sztuce</li> </ul>
<b>*68.</b> <i>Trans-Atlantyk</i> Witolda Gombrowicza wobec tradycji sarmackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje we fragmencie <i>Trans-Atlantyku</i> Gombrowicza cechy języka Jana Chryzostoma Paska</li> <li>• wskazuje w tekście elementy mentalności sarmackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje najważniejsze fakty z życia i twórczości Witolda Gombrowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się ogólną znajomością treści utworu Witolda Gombrowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposoby ośmieszenia mentalności sarmackiej zastosowane przez Gombrowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście fragmentu utworu podejmuje dyskusję na temat stosunku do emigrantów i problemów związanych z asymilacją na obczyźnie</li> </ul>
<b>69.</b> Barokowa teatralność w opowieści filmowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w filmie <i>Vatel</i> w reż. Rolanda Joffégo elementy teatralizacji życia w baroku</li> <li>• opisuje przedstawioną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kadry filmowe z reprodukcjami barokowych obrazów zamieszczonymi w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w filmie topoty barokowe</li> <li>• analizuje postępowanie tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw lustra obecny w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposób przedstawienia arystokracji w filmach <i>Vatel</i> oraz <i>Królowa Margot</i></li> <li>• pisze recenzję dzieła</li> </ul>

	filmie barokową arystokrację	• ocenia postępowanie arystokracji ukazane w filmie			Rolanda Joffégo
*70. Filmowa opowieść o artyście – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	• na podstawie filmu charakteryzuje życie codzienne w baroku • opisuje proces powstawania dzieła sztuki	• przedstawia charakterystykę postaci Griet – służącej malarza	• porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera	• analizuje i ocenia kreację Scarlett Johansson	• tworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>					
72. i 73. Oświecenie w Europie i Polsce	• objaśnia etymologię nazwy epoki • podaje daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawia periodyzację polskiego oświecenia	• opisuje światopogląd ludzi oświecenia • wymienia osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • podaje nazwy instytucji powstałych w czasach stanisławowskich	• opisuje przemiany społeczne doby oświecenia • charakteryzuje specyfikę polskiego oświecenia	• prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizuje rolę czasopiśmiennictwa w oświeceniu	• analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę
75. i 76. Wiek rozumu i czułego serca	• czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Johna Locke’a <i>Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego</i> i przytacza najważniejsze tezy tekstu • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Traktatu o tolerancji</i> Woltera i podaje najistotniejsze założenia tekstu	• wymienia główne kierunki światopoglądowe oświecenia • prezentuje założenia filozofii Johna Locke’a • charakteryzuje podstawowe elementy światopoglądu Woltera • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i>	• odnajduje w tekście Johna Locke’a argumenty świadczące o tym, że autor był zwolennikiem racjonalizmu i empiryzmu • przedstawia okoliczności, w których powstał <i>Traktat o tolerancji</i> • na podstawie tekstu objaśnia, jaką rolę – według Woltera – odgrywają Bóg i religia	• prezentuje podstawowe założenia światopoglądu Immanuela Kanta • wyjaśnia, na czym polega kopernikański przewrót w filozofii dokonany przez Kanta • tłumaczy, czym jest według filozofa prawo naturalne • omawia główne twierdzenia Jeana-Jacquesa Rousseau	• przedstawia pogłębioną wiedzę na temat filozofii Immanuela Kanta i Jeana-Jacquesa Rousseau
77. i 78. Sztuka oświecenia	• wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie	• podaje cechy stylu klasycystycznego i rokokowego • omawia rolę teatru w oświeceniu	• wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów	• analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • wyjaśnia, w jaki sposób sztuka oświecenia	• wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia • prezentuje treść i problematykę wybranej komedii klasycystycznej

	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wybranych dzieł omawia cechy rokoka</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>użytku codziennego i wystroju wnętrz</li> <li>charakteryzuje rolę komedii w teatrze oświeceniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odzwierciedlała najważniejsze idee epoki</li> <li>określa rolę Teatru Narodowego w rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<b>79.</b> Wprowadzenie do literatury oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy gatunków literackich najlepiej realizujących postulat dydaktyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje gatunek, który pojawił się w polskiej literaturze XVIII-wiecznej</li> <li>wymienia najważniejsze cechy literatury sentymentalnej i rokokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje klasycyzm w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podstawowe zadania twórcy oświeceniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia poetyki normatywne</li> </ul>
<b>80.</b> Bajki Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy gatunkowe bajki i przytacza odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i wyjaśnia morał w bajkach <i>Jagnię i wilcy</i>, <i>Wilk i owce</i> oraz <i>Lew pokorny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pochodzenie gatunku bajki</li> <li>odnosi sens bajki <i>Wilk i owce</i> do sytuacji z życia codziennego</li> <li>formułuje morał bajki <i>Podróźny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje bajkę <i>Lew pokorny</i> w kontekście wiedzy na temat natury ludzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia ogólny obraz człowieka wyłaniający się z bajek Ignacego Krasickiego i komentuje go w odniesieniu do znanej mu rzeczywistości</li> </ul>
<b>81.</b> <i>Świat poprawiać – zuchwale rzemiosło</i> – satyra Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje satyrę jako gatunek</li> <li>relacjonuje treść <i>Żony modnej</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje głównych bohaterów satyry</li> <li>wymienia wady ganione przez autora <i>Żony modnej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy utworu, które świadczą o jego przynależności do klasycyzmu</li> <li>porównuje bajkę i satyrę</li> <li>omawia kompozycję satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpatruje satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości</li> <li>wskazuje sposoby osiągnięcia efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście satyry omawia wzorce obyczajowe obecne we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>82.</b> <i>Śmiejemy się z głupich, choć i przewielebnych – Monachomachia</i> Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje poemat heroikomiczny jako gatunek</li> <li>streszcza wskazany fragment <i>Monachomachii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pochodzenie poematu heroikomicznego</li> <li>wskazuje w tekście <i>Monachomachii</i> cechy gatunkowe poematu heroikomicznego</li> <li>odnajduje w utworze ogólną refleksję i ją komentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpatruje fragmenty <i>Monachomachii</i> w kontekście swojej wiedzy na temat funkcjonowania zakonów w XVIII w.</li> <li>wskazuje w tekście przykłady zabiegów językowych mających wywołać efekt komiczny</li> <li>opisuje rolę humoru w <i>Monachomachii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób ukazania mnichów w poemacie</li> <li>w kontekście fragmentów <i>Monachomachii</i> podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w życiu społecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje fragment <i>Monachomachii</i> z eposem homeryckim i wskazuje sparodiowane elementy</li> <li>przedstawia w satyryczny sposób wybrany fragment życia społecznego</li> </ul>

84. Podsumowanie wiadomości na temat Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy gatunków uprawianych przez Krasickiego i podaje przykładowe tytuły utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje najważniejsze wydarzenia z biografii poety</li> <li>podaje tytuł pierwszej polskiej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza powracające w twórczości Krasickiego tematy i motywy oraz przytacza tytuły konkretnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia rolę „księcia poetów” w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>
85. Sentymentalna twórczość Franciszka Karpińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje sielankę jako gatunek</li> <li>streszcza wskazane fragmenty utworu <i>Laura i Filon</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w świecie przedstawionym utworu elementy o charakterze konwencjonalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pochodzenie sielanki i podaje nazwiska twórców tego gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza poglądy Jeana-Jacquesa Rousseau i opisuje ich wpływ na rozwój sentymentalizmu</li> <li>wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły innych utworów Franciszka Karpińskiego</li> <li>porównuje świat sielankowej arkadii do utopii</li> </ul>
87. <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje historyczne okoliczności powstania <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa rodzaj liryki występujący w utworze i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście Józefa Wybickiego</li> <li>określa, kiedy <i>Mazurek Wybickiego</i> został oficjalnie uznany za hymn państwowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat roli hymnu i innych symboli w życiu narodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję przywołania osoby Tadeusza Kościuszki w zakończeniu pieśni</li> <li>wypowiada się na temat autorstwa i charakteru melodii towarzyszącej tekstowi pieśni</li> </ul>
*88. <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się orientacyjną wiedzą na temat dorobku i działalności Denisa Diderota</li> <li>definiuje powiastkę filozoficzną jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia, że utwór Diderota jest powiastką filozoficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza utwór <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>fatalizm</i> i odnosi je do treści przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje kreację narratora w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje bohaterów <i>Kubusia Fatalisty</i> do postaci z powieści <i>Don Kichote</i> Cervantesa</li> </ul>
89. Wobec inności – o <i>Podróżach Guliwera</i> Jonathana Swifta	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wskazany fragment <i>Podróży do wielu odległych narodów świata...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje elementy ironii w przeczytanym fragmencie i określa jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób przedstawienia cywilizacji europejskiej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi fantastyczne wątki podróżnicze do historycznej wiedzy na temat kolonializmu</li> <li>podjmuje dyskusję o spotkaniach różnych cywilizacji we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście dzieła Swifta wypowiada się na temat szans funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego</li> </ul>

*90. <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza wskazany fragment <i>Rękopisu...</i></li> <li>• prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje powieść szkatułkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na podstawie tekstu <i>Rękopisu...</i>, czym jest powieść szkatułkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje kreację narratora w <i>Rękopisie...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa, czy powieść Jana Potockiego tematycznie przynależy do okresu oświecenia</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JEZYKU</b>					
91. Mówić poprawnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje norm językowych</li> <li>• podaje typy słowników językowych i wyjaśnia, które wątpliwości rozwiewa dany typ słownika</li> <li>• nazywa cechy stylu oświeceniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza przykłady ilustrujące różne rodzaje norm językowych</li> <li>• prezentuje na przykładach cechy stylu oświeceniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, kiedy odstępstwo od normy językowej jest błędem językowym</li> <li>• odróżnia błędy wewnątrz- od zewnątrzjęzykowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza przykłady błędów językowych i określa ich rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje błędy językowe określonego typu</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
92. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza opinie zawarte we fragmentach tekstów <i>Wynalezienie wolności 1700–1789</i> Jeana Starobinskiego i <i>Mroczne dziedzictwo oświecenia</i> Pawła Lisickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje własną opinię dotyczącą tez zawartych w przeczytanych tekstach</li> <li>• wypowiada się na temat dążeń wolnościowych w XVIII w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat spuścizny myślowej oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście fragmentu tekstu Pawła Lisickiego zabiera głos w kwestii manipulowania opinią publiczną w oświeceniu i czasach współczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje polemikę z tekstem Pawła Lisickiego</li> </ul>
93. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat dorobku oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością oświeceniową</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z oświeceniem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa oświeceniowego</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – NAWIĄZANIA</b>					
94. Śladami oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia instytucje powstałe w epoce oświecenia mające swoje współczesne odpowiedniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy klasycyzmu w kulturze współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływy światopoglądu oświeceniowego na człowieka XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje konkretne przykłady wpływu sztuki klasycystycznej i sentymentalnej na twórczość późniejszych epok</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zmianę światopoglądową, jaka zaszła w epoce oświecenia</li> </ul>
<b>95.</b> Czesław Miłosz o rozumie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najistotniejsze fakty z biografii Czesława Miłosza</li> <li>• określa funkcję apostrofy rozpoczynającej tekst <i>Rozum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje sytuacje, do których odnosi się w drugim akapicie tekstu podmiot mówiący</li> <li>• wyjaśnia funkcję użycia słowa <i>gdybyż</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi teksty Czesława Miłosza do światopoglądu oświeceniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metafory użyte w tekście <i>Labirynt</i></li> <li>• opisuje, co było przyczyną niezgody autora na <i>uwielbienie labiryntu swego umysłu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką rolę wyznacza sztuce i artyście podmiot mówiący</li> </ul>
<b>*96.</b> Człowiek poszukujący	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje we fragmencie tekstu <i>Jak szukaliśmy Lailonii</i> Leszka Kołakowskiego powiastkę filozoficzną i określa jej cechy</li> <li>• streszcza przeczytany fragment utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tekst do istoty ludzkiego życia</li> <li>• podejmuje próbę interpretacji utworu na poziomie metaforycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najistotniejsze fakty z biografii Leszka Kołakowskiego</li> <li>• konfrontuje czytany fragment ze światopoglądem oświeceniowym</li> <li>• interpretuje tekst na poziomie metaforycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat istoty szukania</li> <li>• analizuje metaforyczne znaczenie Lailonii jako przedmiotu poszukiwań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji tekstu</li> </ul>
<b>97.</b> Bajki współczesne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza teksty Zbigniewa Herberta <i>Wilk i owieczka</i> oraz <i>Wiatr i róża</i></li> <li>• odnajduje w utworach cechy gatunkowe bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje morały bajek Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty z biografii Zbigniewa Herberta</li> <li>• analizuje kreację narratora w bajce <i>Wilk i owieczka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje sposób, w jaki Herbert odnosi się do tradycji XVIII-wiecznego bajkopisarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę porównawczą wybranych bajek Ignacego Krasickiego i Zbigniewa Herberta</li> </ul>
<b>*98.</b> Współczesne nawiązania malarskie – <i>Perspektywa: „Madame Récamier” Davida</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, że pierwowzorem obrazu René Magritte’a <i>Perspektywa: „Madame Récamier” Davida</i> było klasycystyczne dzieło Jacques’a-Louisa Davida pod tytułem <i>Madame Récamier</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje obraz Davida jako modelowy przykład klasycyzmu w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje surrealistyczne dzieło René Magritte’a z obrazem Davida</li> <li>• opisuje swoje wrażenia wynikające z zestawienia obu dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje współczesny obraz i ocenia go z perspektywy własnej wrażliwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę porównawczą obu obrazów, wykorzystując szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>*99.</b> Wobec konwencji – <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje utwór, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w wierszu elementy nawiązujące do konwencji sielanki oświeceniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia polemikę poetki z oświeceniowym sentymentalizmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje typ malarstwa oświeceniowego, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, i</li> </ul>



					wskazuje punkty wspólne obu dzieł
<b>100.</b> Współczesny Robinson	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fabułę filmu <i>Cast Away – poza światem</i> w reż. Roberta Zemeckisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównego bohatera przed pobytem na bezludnej wyspie i po jego powrocie do cywilizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak w kontekście filmu rozumie słowo <i>świat</i> użyte w tytule</li> <li>• opisuje znaczenie piłki dla głównego bohatera podczas jego pobytu na wyspie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje konfrontację bohatera z cywilizacją po powrocie z wyspy</li> <li>• interpretuje motyw nieotwartej paczki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kreacji Toma Hanksa w filmie</li> <li>• porównuje fabułę filmu z treścią książki <i>Robinson Crusoe</i> Daniela Defoe</li> </ul>
<b>*101.</b> <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fabułę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Antonia Salieriego i Amadeusza Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postępowanie Mozarta i wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje kondycję artysty w XVIII w.</li> </ul>

Autor: Magdalena Lotterhoff